

# Cobouw



## Politiek pagina 2

Inkoopbureau Midden-Nederland en het Aanbestedingsinstituut Bouw & Infra werken samen om klachten van inschrijvers binnen te krijgen.

## Economie pagina 4

Janssen de Jong gaat zijn blik meer richten op het buitenland. De povere marktsituatie in Nederland dwingt het Brabantse bouwconcern daartoe.

## Economie pagina 4

Bouwtoeleveranciers hebben door ontwikkelingen in de markt behoefte aan hoger geschoold personeel dan voorheen.

## Techniek pagina 7

Trapeziums, kleurverschillen en kantelingen. Met die ingrediënten creëert Oskomera een gevel voor het ICC.

Zaterdag 31 mei & maandag 2 juni 2014 / Dagblad voor de bouw / nummer 102

63 Bouwberichten

13 Aanbestedingen



## Mondriaan op de glijbaan

Met een snelheid van 3 meter per uur is woensdag in Blaricum het ruim honderd jaar oude atelierhuisje Mondriaan op transport gegaan naar zijn nieuwe bestemming, zo'n 30 meter verderop. Voor deze operatie heeft vjz-el- en funderingsspecialist Bresser het broze bouwwerk eerst op een plaatfundering van gewapend beton gezet. Vervolgens is de constructie opgevijzeld om het transportsysteem te kunnen aanbrengen, de gele stalen balken die als rol/glijbanen fungeren. Het huisje, waarin de schilder Piet Mondriaan van 1915 tot 1919 heeft gewerkt, is één van in totaal drie atelierhutten die in het Gooise dorp bij elkaar worden geplaatst, gerestaureerd en geschikt gemaakt als woonhuis/atelier. Opdrachtgever de Dooyewaard Stichting wil op deze manier een nieuwe kunstenaarskolonie stichten. Foto: Dijkstra/Cor Salverius

> PAGINA 7: KELDER SCHEPT RUIMTE IN ATELIERHUT

Cobouw 2 juni 2014 vervolg van pagina 1:

## CONSTRUCTIES

# Kelder scheidt ruimte in atelierhut

<VERVOLG VAN PAGINA 1

Jan Sint Nicolaas

**Blaricum** - Glijdend op stalen rollers, met behulp van een beetje smeermiddel, bewoog 'Mondriaan' als laatste van de drie kunstenaarsateliers in Blaricum deze week naar zijn eindbestemming. Daar is het bouwwerk, net als de andere twee hutten, op een afzinkkelder geplaatst die de nieuwe bewoners straks als atelier in gebruik nemen.

Om het huisje niet te laten ontsporen, had verplaatsingsspecialist Bresser op de glijbalken stalen U-profielen gemonteerd. Daarin bewogen de rollers zich onder de druk van horizontale hydraulische vijzels gestaag voort, in slagen van 50 centimeter. Voor de opera-

tie heeft Bresser de gebouwtjes 60 centimeter opgevijzeld, waarna de glijconstructie kon worden gemonteerd. Na plaatsing boven op de prefab betonnen kelders, gebouwd door Multi-BouwSystemen, moesten de ateliers opnieuw worden opgevijzeld om de 'glijbanen' weg te kunnen halen.

## Licht

Met de kelders is de totale ruimte voor werken en wonen zodanig vergroot dat de huisjes voldoen aan de huidige normen. Aangezien de kunstenaars de kelderruimte als atelier gaan gebruiken, zijn in de nieuwe funderingsplaat openingen aangebracht die daglichttoetreding mogelijk maakt. Door overdimensionering van de kelderruimte kan ook aan de buitenkant op maai-

veldniveau licht binnenkomen. De lichtinval was een belangrijk aandachtspunt. Mondriaan, die in het huisje zijn 'ommezwaai' maakte naar de abstracte kunst van De Stijl, klaagde namelijk al over een gebrek aan goed licht in de hut.

Bresser verwacht in juni zijn werkzaamheden in Blaricum af te ronden. De locatie is dan het domein van Bouwbedrijf Vlot, dat onder directievoering van Architectenbureau Prent de restauratie gaat uitvoeren. Die omvat naast 'Mondriaan' de ateliers 'La petite Espinette' en 'Hart Nibbrig'. Het ingenieursbureau dat het vier miljoen euro kostende project begeleidt is Techniek en Methode. De bouwpartners denken de ateliers tegen oktober dit jaar op te leveren.